

Amanda Markwick absolvierte sowohl ihren Bachelor- (in moderner Querflöte und französischer Sprach- und Literaturwissenschaft) als auch ihren Masterabschluss (Alte Musik, Barock-Traversflöte) an der Indiana Universität in Bloomington, im US-Bundesstaat Indiana. Dort wurde sie unterrichtet von Kate Lukas, Thomas Robertello und Barbara Kallaur. Darauf folgte ein weiterer Bachelor- und Masterstudiengang in Alter Musik am Koninklijk Conservatorium in Den Haag, mit Schwerpunkt Klassische, Barock- und Renaissance-Traversflöten. Als Stipendiatin der Huygens-Stiftung des niederländischen Staates für besonders begabte, ausländische Studenten im Masterstudium, wurde sie dort von Kate Clark, Wilbert Hazelzet und Barthold Kuijken unterrichtet.

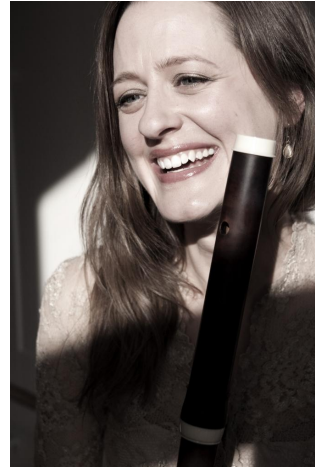
Als Gastmusikerin spielt Amanda u.a. im 'Indianapolis Baroque Orchestra', dem 'Bach Orchestra of the Netherlands', der 'Hong Kong Early Music Society', der 'Hannoverschen Hofkapelle', in der 'Rheinischen Kantorei-Das Kleine Konzert' mit Hermann Max, der 'Lautten Compagny' unter Wolfgang Katschner, bei 'Elbipolis' unter Jürgen Groß und bei 'Cantus Cölln' unter Konrad Junghänel. Im Laufe der Jahre war sie Gründungsmitglied verschiedener Kammermusikensembles in ganz Europa. Mit 'Barcelona Barroc' hat sie an diversen Kammermusik- und Orchester-Projekte mitgewirkt. Musik der Renaissance spielt Amanda mit den Ensembles 'Attaignant Consort' (Renaissance-Traversflöten-Consort) und 'Titans Rising' und Klassische Kammermusik mit den Ensembles 'Eloquentia' und dem 'Trio Delta'. Zusammen mit Clavichord im Ensemble 'Il Sussurro' erkundet sie die schönen, nuancierten Tonfarben von Traversflöten der frühen Klassik.

Amanda nahm als aktive Musikerin u.a. am 'Bloomington Early Music Festival' im US-Bundesstaat Indiana, der 'International Harp Convention' in Prag, dem 'Corso Internazionale di Musica Antica' in Urbino, am 'Casa de Mateus Festival' in Vila Real, dem 'Festival Internacional de Musica' in Cadaques, am 'Festival Internacional de Música Clásica' in Ribadeo, dem 'Utrecht Early Music Festival' in den Niederlanden, den 'Köthener Bachfesttagen' sowie am 'Trigonale Festival' der Alten Musik in Österreich teil. Sie wurde eingeladen, in der prestigeträchtigen 'Solissimo'-Reihe bei den Magdeburger Telemann-Festtagen 2022 aufzutreten.

Neben ihrer Unterrichtstätigkeit in Berlin wird Amanda regelmäßig als Gastdozentin eingeladen, wie von der Universität von Musik und darstellende Kunst Wien (Österreich), dem Conservatorium van Amsterdam (Niederlande), dem H.I.P.S.T.E.R. Ireland und der 'Irish World Academy' Limerick (Irland), dem 'Renaissance Workshop' (Berlin), dem 'Bauhinia Musikhaus' (Hong Kong) und dem Konservatorium Kuopio (Finnland). Sie war Mitglied der Jury des 'Baroque Flute Competition 2021' der American National Flute Association. In der niederländischen Fachzeitschrift 'Fluit' wurde ihr Artikel über das Barockflötenspiel für Einsteiger veröffentlicht. Das Buch "The Renaissance Flute: A Contemporary Guide", das Amanda zusammen mit Kate Clark geschrieben hat, wurde im August 2020 von Oxford University Press herausgegeben. 2021 erhielt sie ein NEUSTART-KULTUR Stipendium des Deutschen Musikrates.

Persönliches

Name Amanda Markwick
Anschrift Urbanstraße 45
10967 Berlin
Telefon +49 152 34009973
E-Mail mail@amandamarkwick.com
Website www.amandamarkwick.com
Geboren 29.05.1977
Geburtsort Jonesboro, Arkansas, USA
Staatsangehörigkeit amerikanisch
Wohnhaft in Berlin seit 2011
Sprachkenntnisse Englisch: Muttersprache
Französisch, Deutsch, Niederländisch: sehr gute Kenntnisse



Ausbildung

2006–2008 Master of Music, Koninklijk Conservatorium, Den Haag, Niederlande

- Schwerpunkt: Klassische-Traversflöten
- Studium bei Prof. Kate Clark, Prof. Wilbert Hazelzet, und Prof. Dr. Barthold Kuijken
- Stipendiatin der Huygens-Stiftung des niederländischen Staats für besonders begabte ausländische Studenten im Masterstudium

2002–2006 Bachelor of Music, Koninklijk Conservatorium, Den Haag, Niederlande

- Schwerpunkt: Barock- und Renaissance-Traversflöten
- Studium bei Prof. Kate Clark

1999–2001 Master of Music in Early Music Performance, Indiana University, Bloomington, Indiana, USA

- Schwerpunkt: Barock-Traversflöten
- Studium bei Prof. Barbara Kallaur

1995–1999 Bachelor of Science in Music and an Outside Field, mit Auszeichnung; Indiana University, Bloomington, Indiana, USA

- Schwerpunkte: (moderne) Querflöten und französische Sprach- und Literaturwissenschaft
- Studium bei Prof. Kate Lukas und Prof. Thomas Robertello

Ensembles

ab 2017 The Attaignant Consort (Renaissance-Traversflöte-Consort)

- <https://www.attaignantconsort.com/>

ab 2016 Titans Rising, Alte Musik Ensemble

- <http://titansrising.de/die-titanen/>

ab 2010 Trio Delta (klassische Traversflöte, Violine, Gitarre)

ab 2009 Ensemble Eloquentia (klassische Traversflöte, Fortepiano)

ab 2007 Il Sussurro (Traversflöte und Clavichord)

ab 2003 Barcelona Barroc

Künstlerische Tätigkeit, Auszüge (seit 2015)

2022 Konzert mit dem Attaignant Consort, Universität von Musik und darstellende Kunst Wien

2022 Duo-Konzert mit Cordula Breuer, Traversflöte, 'Solissimo'-Reihe bei den Magdeburger Telemann-Festtagen

2022 Konzert mit der "Rheinische Kantorei und Das Kleine Konzert": Telemanns *Markuspassion* Magdeburger Telemann-Festtagen

2021 Konzert mit der "Rheinische Kantorei und Das Kleine Konzert": *Beethovens Lehrmeister: Werke von Luchesi, Neefe, Ries*, Festival Alte Musik Knechtsteden (Dormagen)

2021 Konzerte mit "Festspiel-Orchester Göttingen," Internationale Händel-Festspiele Göttingen

2021 Konzert mit "la festa musicale," Beethoven-Festival an der Marktkirche (Hannover)

2021 Konzert mit "The Attaignant Consort," Musikfest Eichstätt

2020 Konzert mit der "Rheinische Kantorei und Das Kleine Konzert": *Beethovens Musikwelt: Ein Pasticcio*, Festival Alte Musik Knechtsteden (Dormagen)

2020 Kammerkonzert für die Jahresempfang 2020 der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

2019 Silvesterkonzert mit "Hannoversche Hofkapelle" (Galerie Herrenhausen, Hannover)

2019 Konzert mit “capella vitalis berlin” (Kongsberg, Norwegen)

2019 Konzert mit “la festa musicale” (Hannover)

2019 Konzert mit Telemannisches Collegium Michaelstein, Domkantor Thorsten Göbel (Musikalische Leitung, Orgel), Dom zu Meißen

2019 Konzert mit “Elbipolis”: Hadyns *Die Schöpfung* (Jever)

2019 Konzert mit “Titan’s Rising”: *Forse che si, forse che non – Eine Rivalen-Geschichte*, Kirche am Lietzensee (Berlin)

2019 Konzerte “Bachchor und Bachorchester Hannover” Ltg.: Jörg Straube, Marktkirche (Hannover)

2018 Konzert mit “The Attaignant Consort”, Orgelpark Concert (Amsterdam, Niederlande)

2018 Konzert mit “Märkisch Barock”: Weihnachtskonzert, in der Philharmonie (Berlin)

2018 Konzert mit “Ensemble Schirokko”: *“Vorbei! Friedensmusiken zum Kriegsende”* (Hamburg)

2018 Konzerte und CD-Aufnahme mit “Cantus Thuringia & Capella”: *Oratorium Passionale* von Reinhard Keiser, Bachfest Leipzig (Leipzig)

2018 Konzert mit “Märkisch Barock”: *Matthäus-Passion*, in der Philharmonie (Berlin)

2019 Konzert mit “Hannoversche Hofkapelle”: Ring Barock (Galerie Herrenhausen, Hannover)

2017 Konzert mit “Cantus Thuringia & Capella”, Tage Alter Musik Herne

2017 Konzert mit “The Attaignant Consort”, Utrecht Early Music Festival (Utrecht, Niederlande)

2017 Konzert mit “Cantus Cölln”, Musikfest Stuttgart

2016 Konzert mit “Cantus Cölln”, Schwetzingen SWR Festspiele

2016 Konzert mit “Titan’s Rising”: *Alto silenzio fa la bianca luna*, Kirche am Lietzensee (Berlin)

2016 Konzert Traversflöte und Clavichord, Nordic Historical Keyboard Festival (Kuopio, Finnland)

2016 Konzert mit der “Lautten Compagney”, Merseburger Dom

2015 Konzert mit Clemens Goldberg (5-saitiges Barockcello und Moderation): Sonaten aus Telemanns *Essercizii Musici*, Kammermusiksaal Friedenau (Berlin)

2015 Konzerte und CD-Aufnahme mit "Cantus Thuringia & Capella": Kellner - Kantaten (Weimar, Gräfenroda)

2015 Konzerte mit "Elbipolis": *Matthäus-Passion*, Verdi *Requiem* (Hamburg)

Veröffentlichungen

2020 Veröffentlichung des Buchs *The Renaissance Flute: A Contemporary Guide* (Oxford University Press) in Zusammenarbeit mit Kate Clark

2013 Artikel "Advies voor beginners op de traverso" in FLUIT (2013-1), Zeitschrift der Niederländischen Querflötengesellschaft

Konferenzen

2021 Jurymitglied, National Flute Association Baroque Flute Competition (USA)

2021 Präsentation, Sixth Annual Conference Indiana University Historical Performance Department "Historical Performance: Theory, Practice, and Interdisciplinarity" (USA)

- Präsentation des Buchs *The Renaissance Flute: A Contemporary Guide*

Pädagogische Tätigkeit (seit 2015)

2022 Weekend Workshop für Studierenden an der Universität von Musik und darstellende Kunst Wien (Österreich)

- Unterricht und Coachings auf Renaissance-Traversflöten, zusammen mit Kate Clark
- Präsentation des Buchs *The Renaissance Flute: A Contemporary Guide*
- Konzert mit dem Attainant Consort

2021 Online Lecture Series und Weekend Workshop für H.I.P.S.T.E.R. (Historically Informed Performance Series, Teaching, Education and Research) (Limerick, Irland)

- <https://hipsterireland.com/renaissance-flute-with-amanda-markwick-2021/>

2021 (Feb) Digitales Workshop für Titans Rising, Alte Musik am Lietzensee (Berlin)

- "Artikulation in der Renaissance"

2020 (Dez.) Guest Lecturer, Conservatorium van Amsterdam (Amsterdam, Niederlande)

- “Sharp-Tongued: The Power of Articulation in 16th- through 18th-Century Sources” (Online-Präsentation für Studierende der Abteilung Alte Musik)

2020 Online-Präsentation für H.I.P.S.T.E.R. [Historically Informed Performance Series, Teaching, Education and Research] (Limerick, Ireland)

- <https://hipsterireland.com>
- Instrument Exhibit - Renaissance Flute: Amanda Markwick
https://www.youtube.com/watch?v=mlExF_P2fK8&feature=youtu.be

2018 (Okt.) Renaissance Flute Workshop: Pierre Attaingnant – *Vingt et sept chansons musicales a quatre parties* (1533) für Renaissance-Traversflöte-Consort(Berlin)

- www.renaissanceworkshop.org

2017 Gründung des “Renaissance Flute Lab” (Berlin)

2016 Masterclass, Kuopio Conservatory (Kuopio, Finnland)

ab 2015 Tätigkeit an der Fanny Hensel Musikschule (Berlin)

- Querflöte und Traversflöte für Anfänger und Fortgeschrittene, Kinder und Erwachsene

Juli-August 2014 Lehrerin an der Schule “Artland” (Hong Kong)

- Flötenunterricht: moderne und historische Instrumente
- Englischunterricht
- Französischunterricht

2013-2014 Unterricht von absolvierten Musikhochschulstudenten (UdK, Berlin) in Spezialisierung auf Renaissance-Traversflöte

2012-2013 Tätigkeit an der Moser Musikschule (Berlin)

- Querflöte für Anfänger und Fortgeschrittene, Kinder und Erwachsene

2012 Vortrag an der Irish World Academy, University of Limerick (Limerick, Irland)

- “The Baroque Flute and the Irish Traditional Flute, a Conversation”, zusammen mit Niall Keegan, irischer Flötenspieler

2010 Vortrag für die Stiftung Arionstichting (Amsterdam, Niederlande)

- Einführung in die barocke und klassische Traversflöte im Ensemblespiel mit Gitarre

2001–2002 Indiana University (Bloomington, Indiana, USA)

- Workshop “Französische Barockmusik” in der Alten Musik Abteilung

- Unterrichtsweisung in Barockmusik für moderne Querflötenspieler

seit 1998 privater Querflötenunterricht (USA, Niederlande, Deutschland)

- Moderne und historische Instrumente
 - Anfänger bis Fortgeschrittene
 - Kinder und Erwachsene
-

Sonstiges

2020 Presse-Team des Festivals “Spandau macht Alte Musik” (Berlin)

- <http://www.spam.berlin/>
- Pressemitteilungen
- Networking
- Ansprechpartner für verschiedene Zeitschriften und Zeitungen

2006-2007 Zusammenarbeit mit dem Traversflötenbauer Simon Polak (Niederlande) zur instrumententechnischen Beratung

seit 2006 Englisch als Fremdsprache (Niederlande, Deutschland)

- Nachhilfeunterricht
- Hausaufgabenbetreuung
- Übersetzung und Korrektur von Berichten, CD Booklets, Künstlerbiografien, und in Zeitschriften
- Literatur- und Gedichte-Analyse
- Hilfe bei IB English
- Vorbereitung auf TOEFL Test
- Konversationstraining und Aussprachehilfe

2002 Persönliche Assistentin der Intendanz des Bloomington Early Music Festival (USA)

- Organisation
- Vertrieb und Vermarktung